



Z hasičské zbrojnice se stalo divadelní jeviště

Téměř sto let uplynulo od chvíle, kdy byla postavena budova, v níž dnes sídlí Divadlo U Hasičů. Původně byla určená pro hasiče a časem se proměnila v živé kulturní centrum, které si dodnes udržuje přední místo na pražské divadelní scéně.

Název divadla odkazuje na jeho původní účel, budova byla totiž skutečně postavena pro potřeby hasičů. Vznikala v letech 1926 až 1929 jako sídlo České zemské hasičské jednoty v Praze. V přízemí se tehdy nacházely obchody a restaurace, zatímco ve věži, která na rohu ulice Římská na Vinohradech stojí dodnes, byla umístěna prostorná konferenční místnost a ubytovna pro hasiče. V době svého vzniku šlo o nejvyšší obytnou budovu v Praze, a dobový tisk ji dokonce označoval za první pražský mrakodrap. Výraznou dominantou stavby je již zmiňovaná nárožní věž, typický prvek hasičských zbrojnic. Podle odborníků jde o nejzdařilejší projekt

architektonického dua Pražák–Moravec, kteří se pravděpodobně nechali inspirovat slavnou budovou Chicago Tribune z roku 1922 od Waltera Gropia a Adolfa Meyera.

Diváci měli strach o svůj život

Ve 30. letech zažívalo Divadlo U Hasičů zásadní proměnu. Budova pro-

šla modernizací, která ji měla připravit na nároky profesionálního divadelního provozu. V roce 1930 se divadlo rozrostlo o nové prostory, získalo modernější technické zázemí a přibýlo i více pohodlí pro diváky. Právě tehdy se začala rodit jeho pověst místa, kde se setkává kvalitní umění s jedinečnou atmosférou.



V představení Jeffreymu je šoufl si Oldřich Kaiser zahrál se svou dcerou Karolínou.



Jan Dolanský a Lenka Vlasáková v Perfect Days



Divadlo sídlí
na pražských Vinohradech.



Iva Janžurová s partnerem Stanislavem Remundou
a dcerou Sabinou ve hře Pudl a Magnolie



Divadlo Spejbla a Hurvínka
zde působilo padesát let.

Ne vždy to ale šlo hladce. Ještě před rekonstrukcí trápil divadlo kuriózní problém. Přímo nad sálem byla umístěna restaurace. Jenže hluční hosté, tanec a večerní veselí způsobovali takové vibrace, že se hýbal strop a skleněné obložení rámu vydávalo znepokojivé zvuky. Mezi diváky se šířila panika, že se některá ze skleněných desek uvolní a spadne dolů. Situace byla natolik vážná, že tehdejší ředitelství podalo stíž-

nost na stavební úřad. Výsledkem byla instalace nového obložení, které konečně zajistilo klid, a diváci i herci se tak mohli plně soustředit na kulturní zážitek.

Po válce rostlo renomé divadla

Po druhé světové válce se divadlo dál měnilo, a to nejen po technické stránce, ale i v duchu společenských proměn doby. Divadlo U Hasičů se postupně stalo nedílnou součástí pražské kulturní scény. Díky své centrální poloze a otevřenosti k novým uměleckým směrům se stalo oblíbeným místem nejen pro publikum, ale i pro významné osobnosti českého divadla.

Domov Spejbla a Hurvínka

Přestože byla budova původně navržena jako hasičská zbrojnice, už od svého vzniku měla mnohem širší využití. V přízemí byly kanceláře, ale v podzemí vznikl i divadelní sál, který se brzy stal živým kulturním centrem. Kromě hasičských schůzí a cvičení se zde konaly taneční večery, koncerty i divadelní představení.

Prostor se postupně profiloval jako důležité místo pražského kulturního života. Vystřídal se zde několik stálých scén – od Varietě Bio přes Malou operetu až po legendární Divadlo Spejbla a Hurvínka, které zde působilo v letech 1945 až 1995. Kvůli nedostatku místa musela administrativní část divadla dokonce využívat dva po-

koje v bytě zakladatele Josefa Skupy ve druhém patře domu.

V letech 1961 až 1963 proběhla další výrazná rekonstrukce divadelního sálu. Byly odstraněny boční a zadní lóže a celý prostor se proměnil podle návrhu ateliéru Státního projektového ústavu v Praze. Hlavním architektem byl František Cubr, na plánech je jako vedoucí projektant podepsán i Ing. Jiříčný.

Fenomenální Caveman

Jednou z nejúspěšnějších a nejdéle uváděných inscenací Divadla U Hasičů je komediální one-man show Caveman, která se stala doslova vlajkovou lodí divadla. Tato populární hra s nadhledem a humorem zkoumá rozdíly mezi mužským a ženským myšlením, vztahy a každodenními nedorozuměními, které všichni důvěrně známe. Díky skvělému hereckému výkonu a chytrému, divácky vděčnému textu si Caveman získal srdce tisíců diváků a právem se řadí mezi stálice české divadelní scény.

Současnost Divadla U Hasičů

Dnes je vlastníkem divadla Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska, které tu sídlí spolu s dalšími organizacemi, například Hasičskou vzájemnou pojišťovnou. Divadlo kromě pravidelného programu nabízí své prostory také k pronájmu. Ať už divadelním souborům, nebo pro firemní večery, které mohou zahrnovat představení i raut. Pro větší akce se kromě sálu využívá také přilehlá kavárna, foyer a vstupní hala. Celková kapacita pro takové příležitosti je kolem 300 osob.

■ vok